

I Semana de Cine Espiritual

Teresa de Calcuta (2006)

Fabrizio Costa. 110 min.

Dirección y guión: Fabrizio Costa.

Género: Drama biográfico.

Reparto: Olivia Hussey (Madre Teresa), Michael Mendl (Van Exem), Laura Morante (Madre Cenacle), Ingrid Rubio (Agnese), Sebastiano Somma (Padre Serrano), Guillermo Ayesa (Perier), Emily Hamilton (Anna), Neil Stuke (Kline), Enzo Decaro (Nicholas).

Guión: Francesco Scardamaglia y Massimo Cerotini.

Producción: Luca Bernabei, Pete Maggi y Carlo Boserman.

Música: Guy Farley.

Fotografía: Giovanni Galasso.

Montaje: Sean Barton y Alessandro Lucidi.

Dirección artística: Francesco Bronzi.

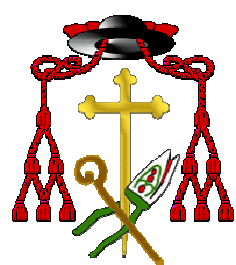
Vestuario: Fulvia Amendola.

Estreno en Italia: 19 Octubre 2003.

Estreno en España: 20 Enero 2006.



Teresa de Calcuta, de Fabrizio Costa, es una coproducción italo-española que tiene detrás a uno de los productores más emblemáticos del audiovisual católico, Luca Bernabei, responsable de grandes biografías televisivas, y que ha contado con el beneplácito de las Misioneras de la Caridad para estrenar este film. La película recorre la vida de la beata, con lo que necesariamente tiene que suprimir muchos episodios de su vida. Sin embargo, el film respeta el espíritu de la gran obra de Madre Teresa y sobre todo, sus motivaciones vocacionales y experiencias religiosas. En la película queda clarísimo que toda la actividad frenética que desarrollaba Madre Teresa nacía de su relación personal y viva con Cristo, al que veía en sus semejantes y al que acudía en incesante y terca oración. Uno de los aspectos más interesantes de la cinta es cómo muestra los cambios que provoca en las personas el encuentro con Madre Teresa. Hasta los más radicales opositores terminan sucumbiendo a su mirada, llena de humanidad y de gracia. Su fragilidad física —muy bien expresada por la Hussey— contrasta con su fuerza espiritual y moral que nace de su fe y amor a Dios.



Obispado de Palencia

Delegaciones de Enseñanza, Medios de Comunicación y Pastoral Juvenil-Vocacional



EDELVIVES

Caja España
TU OBRA SOCIAL



I Semana de Cine Espiritual

La otra mirada

Guía didáctica

"LO QUE HACEMOS ES COMO UNA GOTA DE AGUA EN EL OCÉANO PERO SIN ESA GOTA EL OCÉANO ESTARÍA VACÍO"



OLIVIA HUSSEY ES

TERESA DE CALCUTA

UN FILM DE FABRIZIO COSTA

Datos técnicos

Teresa de Calcuta

Dirección y guión: Fabrizio Costa.

País: Italia

Duración: 110 min

Año: 2003. Estreno en España: 2006

Género: Drama biográfico.

Reparto: Olivia Hussey (Madre Teresa), Michael Mendl (Van Exem), Laura Morante (Madre Cenacle), Ingrid Rubio (Agnese), Sebastiano Somma (Padre Serrano), Guillermo Ayesa (Perier), Emily Hamilton (Anna), Neil Stuke (Kline), Enzo Decaro (Nicholas).

Guión: Francesco Scardamaglia y Massimo Cerotini.

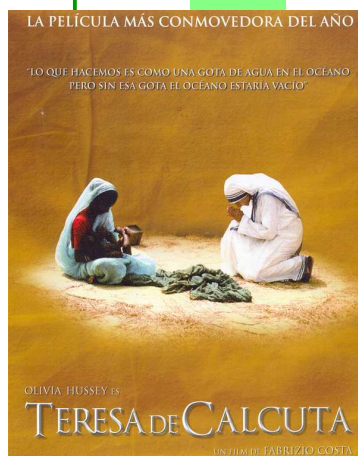
Música: Guy Farley.

Fotografía: Giovanni Galasso.

Montaje: Sean Barton y Alessandro Lucidi.

Dirección artística: Francesco Bronzi

Vestuario: Fulvia Amendola



Sinopsis

Calcuta, 1950. Una ciudad caótica y repleta de personas abandonadas a su suerte, enfermos y pobres que sin esperanza de sobrevivir vagan por las calles. El Padre Sullivan es enviado por el Vaticano para recoger información sobre la Madre Teresa (Olivia Hussey), la persona responsable de la petición de creación de una nueva congregación dedicada íntegramente al cuidado de los más necesitados de la ciudad. Impresionado por su sencillez y dedicación absoluta a los más necesitados el Padre Sullivan decide dar un giro a su vida uniéndose a la Madre Teresa en su ardua labor e intercediendo ante el Vaticano para conseguir el permiso necesario para crear la orden de las Misioneras de la Caridad. Así da comienzo el verdadero camino de la Madre Teresa que luchará contra la pobreza, el hambre y la enfermedad a pesar de las críticas de aquellos que no ven con buenos ojos su labor. Su único fin será el de ayudar a los más necesitados pero evitando en todo momento la burocracia para mantener la sencillez de su inicial vocación. Un camino lleno de dificultades pero que la Madre Teresa sabrá superar con tesón y dedicación al prójimo.

www

Algunos enlaces en la red para profundizar sobre la película:

- http://www.revistaecclesia.com/index.php?option=com_content&task=view&iditemid=113
- <http://www.labutaca.net/films/38/teresadecalcuta1.htm>

Sobre la Beata Madre Teresa de Calcuta (biografía, frases, oraciones y reflexiones):

- <http://arvo.net/secciones.asp?sec=19260112>
- http://encuentra.com/seccion.php?f_doc=212&f_tipo_doc=6
- <http://madreteresacalcuta.bolgspot.com>

Vocabulario

¿A qué palabras corresponden las definiciones de la columna de la izquierda?

Adhesión circunstancial a la causa o la empresa de otros S _ _ I _ _ R _ D _ D

En la religión cristiana, una de las tres virtudes teologales, que consiste en amar a Dios sobre todas las cosas, y al prójimo como a nosotros mismos. Limosna que se da, o auxilio que se presta a los necesitados. Actitud solidaria con el sufrimiento ajeno.

C _ _ I _ A _

Compartir la desgracia ajena, sentirla, dolerse de ella.

_ O _ P _ _ I _ N

Decisión y perseverancia que se ponen en la ejecución de algo

T _ S _ N

Inspiración con que Dios llama a algún estado, especialmente al de religión.

V _ _ A _ I _ N

Instituto religioso aprobado por el Papa y cuyos individuos viven bajo las reglas establecidas por su fundador o por sus reformadores, y emiten votos.

C _ _ G R _ G _ _ I _ N

Cada una de las promesas que constituyen el estado religioso y que tiene admitidos la Iglesia, como son la pobreza, la castidad y la obediencia.

V _ T _



Vendedor: Yo me crié con los franciscanos.
Madre Teresa: ¡Dios le bendiga!



Madre Teresa: Sonreír es nuestro primer acto de amor. Es un signo de nuestro amor a Dios.



Doctor: Madre su corazón no está bien. Puede fallarle en cualquier momento sino descansa una temporada.
Madre Teresa: Tengo toda la eternidad para descansar.



Madre Teresa: ¿Sabe una cosa? En Calcuta lo único que necesitamos es algo de arroz y unas medicinas. Pero aquí padecen de un hambre mucho peor. Aquí tienen hambre de amor.
Hermana: Los países ricos nos necesitan.

Fotomensaje

Los textos e imágenes (tanto gráficas como cinematográficas) que se muestran en este material se acogen al derecho de cita con fines didácticos, que pretenden fomentar el conocimiento de las obras y tienen como único objetivo el análisis, comentario o juicio crítico de las mismas.

Por grupos, comentar qué os parecen las siguientes afirmaciones de varias escenas de la película. Tratar de profundizar en ellas, por qué las dice cada personaje. Tú, en su lugar, ¿actuarías igual? ¿Encuentras situaciones de tu vida en que las puedes aplicar?

1. *Al comienzo de la película, en plenos disturbios entre personas de diferentes religiones, un grupo de hombres piden ayuda para atender a un herido en el convento y Madre Teresa les deja pasar y le atiende. Tras ello, en el diálogo con su superiora:*

Superiora: Actuando así pones en peligro nuestra labor aquí. No podemos meternos en estos asuntos. Los musulmanes nos acusarán de colaborar...

Madre Teresa: ¿He actuado mal? Sólo sé que lo volvería a hacer.

2. *Tras la escena de la estación de Calcuta en la que la Madre Teresa percibe la llamada a atender a los más pobres, rezando:*

Madre Teresa: Señor, ¿qué quieres de mí? ¿Por qué no puedo ser como las demás monjas?

3. *Poco después de la escena de la estación, al ver la miseria de las calles de Calcuta:*

Madre Teresa: Llevo veinte años viviendo en esta ciudad, pero es como si no la conociera.

4. *Cuando La Madre Teresa comienza su labor en las calles más pobres de Calcuta, en conversación su superiora con el Obispo de Calcuta:*

Superiora: Una monja católica mendigando por los suburbios de Calcuta está manchando el nombre de la Iglesia. Las familias influyentes lo desapruban.

5. *Cuando llega el Padre Serrano del Vaticano a Calcuta:*

Padre Van Exem: Bienvenido a Calcuta. [...] Al principio dan ganas de irse. Luego uno desea quedarse.

Padre Serrano: Debo terminar con esto cuanto antes y volver a Roma. (Finalmente se queda a vivir con la Madre Teresa).

6. *Las Hermanas de la caridad se ponen a cuidar enfermos terminales que los hospitales rechazan en su antiguo templo hindú, en medio de las protestas de los más fanáticos. Tras entrar el cabecilla y ver su labor, sale fuera y dice:*

Cabecilla: Sólo las echaré cuando vuestras madres y hermanas hagan lo que ella hace. Es hija de la Diosa de la misericordia.

7. *La Madre Teresa al fin se encuentra con el Padre Serrano, que ha venido desde Roma para entrevistarse con ella. Le resume su obra:*

Madre Teresa: Mi labor no tiene mérito, sólo hago su voluntad. Sólo soy un lápiz en las manos de Dios, pero es Él quien escribe.

8. *La Madre Teresa aconseja a sus hermanas:*

Madre Teresa: No olvidéis nunca la alegría en vuestros corazones y ojos. Un verdadero cristiano siempre lleva la alegría allí donde va.

9. *La Madre Teresa y dos hermanas en Roma, tras observar la vida occidental:*

Madre Teresa: En Calcuta necesitamos arroz y unas pocas medicinas. En los países ricos tienen hambre de amor.

10. *La Madre Teresa sobre su labor:*

Madre Teresa: Todo lo que hacemos no es más que una gota en el océano. Pero si no lo hacemos, esa gota faltará para siempre.

La historia de Teresa de Calcuta habla por sí misma, no necesita ni de introducciones ni de aclaraciones. Se trata simplemente de contemplar la pasión que una mujer tuvo por Dios y por los más pobres. Este es el núcleo de esta historia vocacional.

Por ello el centro de toda la película es la Madre Teresa. No hay subtramas ni historias secundarias que nos pudieran desviar de nuestro interés. Sin embargo fue concebida para una serie de dos capítulos para la televisión italiana. En España disfrutamos de una versión reducida y concentrada en una sola cinta. Por ello lo que vemos son pequeños fragmentos de la vida de Teresa; fragmentos a veces meramente sugeridos y aparentemente inconexos pero que se van enlazando como si fueran las cuentas de un rosario, porque el amor es la música de fondo que los une. Es una pena, pero no se puede abarcar la intensidad de esta vida en apenas dos horas de film.

Contemplando la vida de Teresa de Calcuta vemos también las diversas etapas de toda vocación. Convendría resaltar que Teresa era ya una monja de la Congregación de las Hermanas de Loreto que llevaba viviendo veinte años en la India. Esto es importante para comprender el dinamismo de toda vocación y las diversas llamadas que el Señor va haciendo en la historia personal de cada uno, "una llamada dentro de la llamada". Con ser sacerdote o religioso/a uno no llega a la meta. Es sólo un comienzo.

Es la historia de Teresa una historia llega de dificultades y problemas que ella supera con una fe profunda en la voluntad amorosa de Dios. Se van sucediendo los diversos capítulos de su vida como la superación de un problema tras otro viendo en todo momento la mano del Padre. En un primer momento descubrimos su crisis porque ve que no puede ser como las demás monjas. El Señor le pide algo más y ella bus-



ca su voluntad aunque esto traiga consigo la incompreensión de la congregación, pues el ser una monja "fuera de convento" era algo impensable. Después será la fundación de la nueva congregación, también llena de dificultades e incompreensiones. Luego, muchos otros problemas cuando algunos no les aceptan, o cuando se encuentra con dificultades burocráticas, un donante corrupto, un escándalo de apadrinamiento, la decepción de la asociación fundada para ayudar a la congregación, etc... Finalmente experimenta la noche oscura por la que todo místico pasa; una noche a la que podemos acceder ahora una vez que se han publicado sus cartas personales.

Desde mi sensibilidad personal sólo quisiera resaltar estos aspectos que podrían servir luego para el debate:

Teresa vive con la certeza de estar llevando a cabo la voluntad de Dios y por ello de estar acompañada por él a lo largo de las dificultades.

La prioridad que concede a la oración como sustento de la obra de caridad que hace. Hay detalles que el director apunta en este sentido como el rosario que coge el padre Serrano en la reunión de la asociación al final del film.

La convicción de vivir por y para el amor sirviendo a los pobres entre los más pobres (cuarto voto de la congregación)

La simplicidad de su vida que "complica" tanto los trabajos del padre Van Exem por redactar la regla de la congregación y como los del padre Serrano por organizar la estructura que se va creando en torno a ella.

Teresa es una persona que se deja acompañar. La figura del padre Van Exem como acompañante espiritual es fundamental en su proceso personal.

Apuntes para el animador

"De sangre soy albanesa. De ciudadanía, india. En lo referente a la fe, soy una monja católica. Por mi vocación, pertenezco al mundo. En lo que se refiere a mi corazón, pertenezco totalmente al Corazón de Jesús". De pequeña estatura pero firme como una roca en su fe, a Madre Teresa de Calcuta le fue confiada la misión de proclamar el amor de Dios por la humanidad, especialmente por los más pobres entre los pobres. "Dios ama todavía al mundo y nos envía a ti y a mi para que seamos su amor y su compasión por los pobres".

Nació el 26 de agosto de 1910 en Skopje, en los Balcanes, recibió en el bautismo el nombre de Gonxha Agnes. Animada por el deseo de hacerse misionera, Gonxha dejó su casa en septiembre de 1928 - a los 18 años- para ingresar en el Instituto de la Bienaventurada Virgen María, conocido como Hermanas de Loreto, en Irlanda. Allí recibió el nombre de Hermana María Teresa. En 1929 llegó a Calcuta. Fue destinada a la comunidad de Loreto Entally en Calcuta, donde enseñó en la Escuela para chicas St. Mary.

El 10 de septiembre de 1946, durante un viaje de Calcuta a Darjeeling Madre Teresa recibió su "inspiración", su "llamada dentro de la llamada". Jesús le reveló su dolor por el olvido de los pobres, su pena por la ignorancia que tenían de Él y el deseo de ser amado por ellos. Le pidió a Madre Teresa que fundase una congregación religiosa, Misioneras de la Caridad, dedicadas al servicio de los más pobres entre los pobres. El 17 de agosto de 1948 se vistió por primera vez con el sari blanco orlado de azul y atravesó las puertas de su amado convento de Loreto para entrar en el mundo de los pobres.

Después de un breve curso con las Hermanas Médicas Misioneras en Patna, Madre Teresa volvió a Calcuta. El 21 de diciembre va por vez primera a los barrios pobres. Visitó a las familias, lavó las heridas de algunos niños, se ocupó de un



anciano enfermo que estaba extendido en la calle y cuidó a una mujer que se estaba muriendo de hambre y de tuberculosis. Después de algunos meses comenzaron a unirse a ella, una a una, sus antiguas alumnas.

El 7 de octubre de 1950 fue establecida oficialmente en la Archidiócesis de Calcuta la nueva congregación de las Misioneras de la Caridad. Al inicio de los años sesenta, Madre Teresa comenzó a enviar a sus Hermanas a otras partes de India. El Decreto de Alabanza, concedido por el Papa Pablo VI a la Congregación en febrero de 1965, animó a Madre Teresa a abrir una casa en Venezuela. Ésta fue seguida rápidamente por las fundaciones en todos los continentes. Durante estos años de rápido desarrollo, el mundo comenzó a fijarse en Madre Teresa y en la obra que ella había iniciado. Numerosos premios, comenzando por el Premio Indio Padmashri en 1962 y de modo mucho más notorio el Premio Nobel de la Paz en 1979, hicieron honra a su obra.

Toda la vida y el trabajo de Madre Teresa fue un testimonio de la alegría de amar, de la grandeza y de la dignidad de cada persona humana, del valor de las cosas pequeñas hechas con fidelidad y amor, y del valor incomparable de la amistad con Dios.



Solo quiero que nuestra labor sea el amor

(Van Exem habla con Teresa)

Van Exem: Mire, Madre. (Le enseña una caja con cartas) Apoyo a la Madre Teresa, Asociación Madre Teresa, Asociación de Misioneras... ¿Sabe cuánta gente nos manda cheques como estos convencida de que nos está ayudando?

Teresa: Bueno, ¿y cuál es el problema?

Van Exem: Explíquesele usted, señor Forster.

Forster: Madre, el problema es que no podemos cobrar ninguno de estos cheques.

Teresa: No lo entiendo, ¿por qué no?

Van Exem: Porque ninguna de esas asociaciones existen.

Forster: Tenemos cientos de voluntarios que trabajan para nosotros, pero ninguna asociación que una a todas esas personas.

Teresa: En cuanto se juntan tres personas en una habitación, lo único que piensan es en montar una empresa.

Van Exem: Pero ya no somos sólo tres, Madre. Tenemos voluntarios en todo el mundo.

Anna: Madre Teresa, creo que lo de la asociación, sería una buena idea. Podríamos hacer que voluntarios de distintos países entraran en contacto. Nos coordinaríamos mejor.

Forster: Podríamos publicar un boletín para aunar nuestra organización.

Teresa: Yo no quiero fundar una empresa. Saben que no me interesan los números. Sólo quiero que nuestra labor sea la labor del amor.

Van Exem: ¿Y por qué debería cambiar eso, Madre? ¿Por qué no puede haber amor en todo esto?

Teresa: Déjeme decirle una cosa. Preferiría que todo fuera más simple. Más... ¿cómo decirlo? Más desorganizado. Felizmente desorganizado.

Cada uno contribuye con una gota imprescindible

(Teresa en la Iglesia se arrodilla ante el altar)

Teresa: Si mi dolor y mi oscuridad te consuelan, haz lo que quieras conmigo, mi Señor Jesús. Si mi alejamiento de Ti pone a otros en mi camino y si su amor te alegra, entonces Jesús mío, sufriré de buen grado lo que estoy sufriendo. Tu voluntad es lo único que quiero. Ahora sé que nunca me has abandonado. Todo lo que hacemos no es más que una gota en el océano, pero si no lo hacemos esa gota faltará para siempre.

La Ciudad de la Paz

Teresa: ¿Entonces comprende lo que quiero hacer?

Arquitecto: Una ciudad para los que se hayan curado de la lepra.

Teresa: Un hermoso lugar para vivir y trabajar, y sobre todo para recobrar la sensación de que se les quiere.

Arquitecto: ¿Y donde está el suelo?

Teresa: Aquí. Cerca de Titagarh

Arquitecto: Es un sitio absurdo. No hay más que arena.

Teresa: Es el suelo que nos han dado ¿Servirá?

Arquitecto: Querida Madre Teresa. ¿Se hace una idea de lo que puede costar construir lo que tienen en mente?

Teresa: Usted es el experto, no yo

Arquitecto: Cientos de miles de dólares. ¿De dónde saldrá el dinero?

Teresa: El dinero no es el problema. Si al Señor le gusta la idea, el dinero llegará.

Arquitecto: ¿Y si no llega?

Teresa: Es que no estaba demasiado interesado. No se preocupe.

Arquitecto: Madre no puedo ayudarle. Es una locura.



Un cristiano debe ser un Buen cristiano

Padre Van Exem: Las misioneras de la caridad vivirán pobres entre los pobres. Si alguna vez poseen algo, será para albergar a niños abandonados, leprosos y moribundos. ¿Es así?

Madre Teresa: Sí. Así es.

Padre Van Exem: También observarán los tres votos, de castidad, pobreza y obediencia.

Madre Teresa: Quiero incluir un cuarto voto. Servir a los más pobres de entre los pobres y dedicarles nuestra vida por completo. Esta es nuestra vocación.

(Una multitud grita contra las hermanas mientras tira piedras contra la casa donde acogen a los enfermos)

Multitud: ¡Marchaos de una vez! ¡Marchaos de aquí!

Joven hindú: Tenéis que ir. Os aprovecharéis de los moribundos para bautizarlos.

Madre Teresa: Para mí no hay ninguna diferencia. Un cristiano, debe ser un buen cristiano. Un musulmán, debe ser un buen musulmán y un hindú, debe ser un buen hindú.

Hermana Agnes: ¡Madre Teresa!

Multitud: Que se vayan.

Mujer: ¿Cuándo se van a ir?

Hombres: No los queremos aquí.

Joven hindú: Sola las echaré del templo cuando vuestras madres y hermanas sean capaces de hacer lo que esa monja está haciendo. Esa mujer es hija de la diosa de la misericordia.

Mi sitio está con los más pobres de los pobres

(En el hospital, Teresa habla con el doctor)

Doctor: Veo que lo ha conseguido.

Teresa: No he sido yo quien lo ha conseguido.

Doctor: ¿No? (Teresa mira al cielo) Es usted más terca que una mula.

Teresa: Es verdad.

(Se acerca el Padre Van Exem)

Van Exem: Madre Teresa.

(Hablan los dos en las abarrotadas calles)

Teresa: 20 años. Las calles, las personas... He vivido en esta ciudad 20 años. Pero es como si la viera por primera vez. Ahora sé que mi sitio no está en el convento. Está en las calles de Calcuta, con los más pobres de los pobres.

(Van Exem habla con el Arzobispo de Calcuta)

Van Exem: Dejar el convento y vivir con los que no tienen nada. Es lo que en realidad quiere hacer.

Arzobispo: ¿Una llamada dentro de la llamada?

Van Exem: Está convencida.

Arzobispo: No tiene nada de extraño desde le punto de vista teológico.

Van Exem: La Madre Teresa es una persona muy sencilla. No creo que los problemas teológicos le preocupen.

Arzobispo: ¿Y usted qué opina, Van Exem?

Van Exem: ¿Mi opinión, Excelencia?

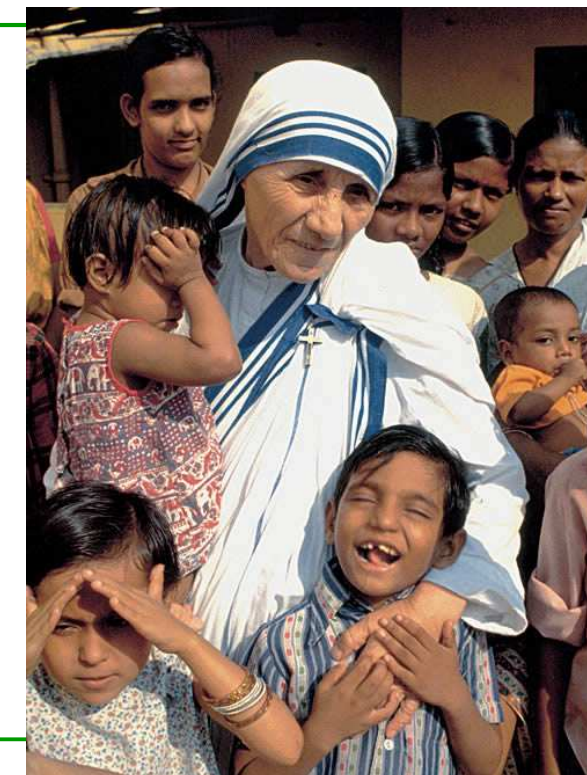
Arzobispo: No se preocupe, no voy a excomulgarle. Al menos por ahora.

Van Exem: Yo creo que es la voluntad de Dios.



Durante los últimos años de su vida, a pesar de los cada vez más graves problemas de salud, Madre Teresa continuó dirigiendo su Instituto y respondiendo a las necesidades de los pobres y de la Iglesia. El 5 de septiembre de 1997, la vida terrena de Madre Teresa llegó a su fin. El Gobierno de India le concedió el honor de celebrar un funeral de estado y su cuerpo fue enterrado en la Casa Madre de las Misioneras de la Caridad. Madre Teresa nos dejó el ejemplo de una fe sólida, de una esperanza invencible y de una caridad extraordinaria. Su respuesta a la llamada de Jesús, "Ven y sé mi luz", hizo de ella una Misionera de la Caridad, una "madre para los pobres", un símbolo de compasión para el mundo y un testigo viviente de la sed de amor de Dios.

(Tomado de la biografía oficial del Vaticano con motivo de la Beatificación)



Las religiones en la India

En la India, la religión es una forma de vida. Es una parte integral del total de las tradiciones indias. Para la mayoría de los indios, la religión influye en cada aspecto de la vida, desde las tareas comunes de cada día hasta la educación y la política. La India Secular es el hogar del Hinduismo, del Islam, del Cristianismo, del Budismo, del Jainismo, del Sikhismo y otras innumerables tradiciones religiosas. El Hinduismo es la fe dominante practicada por más del 80 % de la población. Además de los Hindúes, los musulmanes son el grupo religioso más prominente y son una parte integral de la sociedad india. De hecho, la India tiene la segunda mayor población musulmana en el mundo después de Indonesia.



Las prácticas comunes han penetrado la mayoría de las religiones en la India y muchos de los festivales que marcan cada año con música, bailes y festejos, son compartidos por todas las comunidades. Cada una tiene sus propios sitios de peregrinaje, héroes, leyendas y hasta especialidades culinarias, entremezclándose en una diversidad única que constituye el pulso de la sociedad.

Históricamente, la actividad misionera cristiana en la India comenzó con la llegada de San Francisco Javier, en 1544, este fue seguido por misioneros portugueses primero, y finalmente por misioneros de otros países como Dinamarca, Holanda, Alemania y Gran Bretaña. Durante los Siglos XVIII y XIX misioneros católicos y protestantes por igual predicaron las doctrinas cristianas en la India y también realizaron importantes contribuciones al mejoramiento social y la educación de este país.

Muchas de las influencias modernas en la sociedad india se pueden atribuir al papel del cristianismo. El Cristianismo y sus enseñanzas influenciaron a un número de intelectuales y pensadores de la India, entre ellos a Mahatma Gandhi. La Madre Teresa ha sido una figura referencial para el cristianismo en India.

La película intenta recoger y transmitir la vida de una persona tan especial como la madre Teresa de Calcuta. Ella es, sin duda, el personaje central. Te proponemos para empezar un primer acercamiento a esta inolvidable persona:

Nombre de la congregación a la que pertenece la Madre Teresa al principio de la película.

¿A qué se dedican?

Colores del nuevo hábito elegido por Madre Teresa para su nueva congregación y su significado.

¿Cómo llamaban a Madre Teresa cuando empieza a trabajar en los barrios pobres?

¿Cuál es el cuarto voto que se imponen las Misioneras de la Caridad?

Frase que se repite en la escena de la estación de Calcuta, momento en que Madre Teresa empieza a vivir con fuerza su nueva vocación.

Expresión que siempre busca la Madre Teresa en la oración. Que se cumpla la...

Algunos premios internacionales que le otorgaron

Año de su muerte

¿Cuándo es beatificada y por quién?



Junto a la Madre Teresa aparecen una serie de personas, que van experimentando una evolución de su comportamiento a lo largo de la película. Encontrarse con la Madre Teresa no les deja indiferentes, y en muchos casos les hace cambiar su vida. Recoge en este cuadro las actitudes principales de los personajes al principio de la película y tras compartir su vida con ella:

PERSONAJE	ACTITUD/DEDICACIÓN INICIAL	ACTITUD/DEDICACIÓN FINAL
VIRGINIA / HNA. AGNES		
PADRE VAN EXEM (cura de Calcuta)		
PADRE SERRANO (Cura que viene de Roma)		
DR. KUTA		
ANA (Voluntaria británica)		
ARQUITECTO		

Las dificultades de Madre Teresa

Busca y describe algunas escenas en que Madre Teresa afronte alguna de estas dificultades. ¿Por qué se producen? Ponte en el lugar de cada uno de los implicados para tratar de entender sus motivos. ¿Cómo actúa la Madre Teresa?

■ Conflicto entre religiones (hinduismo, musulmanes, católicos)

■ Incomprensión de los responsables de la Iglesia (obispo, Roma, superiora)

■ Trata de las autoridades civiles

■ Corrupción

■ Lucha interior de la madre Teresa: crisis, contradicciones ...

■ La injusticia

■ El dolor de los pobres

1. ¿Qué actitudes de la Madre Teresa de Calcuta te han llamado más la atención? ¿Crees que puedes aprender de ellas para emplearlas en tu vida diaria? ¿En qué situaciones?
2. ¿Te puedes pasar como a la Madre Teresa, que lleves muchos años viviendo en un mundo o una ciudad que apenas conoces? ¿Conoces la realidad de gente de distinta clase social que la tuya?
3. ¿Por qué crees que una persona tan activa como la Madre Teresa pasaba tres horas al día en oración? ¿De dónde crees que sacaba sus fuerzas? ¿Cómo es tu experiencia de oración? ¿Te da energías?